

# Un hommage sous le signe du bidouillage

Le réalisateur Richard Brouillette fait revivre la pensée flamboyante de l'économiste iconoclaste Bernard Maris, décédé dans la tuerie de *Charlie Hebdo*.

**ONCLE BERNARD, L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE** de Richard Brouillette, Canada, Espagne, 1 h 19.

**U**ne sensation étrange. Celle de revoir Bernard Maris face caméra pour un passionnant décryptage économique. Quinze ans plus tôt, le chroniqueur iconoclaste de *Charlie*

*Hebdo*, assassiné avec ses compères le 7 janvier 2015, avait participé à un documentaire sur les dangers du néolibéralisme, *l'Encerclement*. Traumaté par la tuerie au sein du journal satirique, son réalisateur, le Québécois Richard Brouillette, a ressorti de ses tiroirs les rushes de l'interview. Pour façonner un savant hommage-bricolage en noir et blanc.

Retrouver la verve érudite d'Oncle Bernard pro-voque une certaine émotion, heureusement canalisée par le côté bidouillage de l'œuvre. Le film se fabrique sous les yeux du spectateur, convié aux discussions en aparté, aux changements de bobines, ou contraint de patienter devant un écran noir. Pendant que le réalisateur s'emmêle les pinceaux, Bernard Maris disparaît puis réapparaît au gré des fins de pellicules 16 millimètres. Ces mini-avaries techniques impriment

un rythme fantaisiste, renforcent la liberté de ton, soulignent la spontanéité des échanges entre vieux briscards. Ce matériau brut, singulier, permet aussi de capter l'ambiance dans les locaux de *Charlie Hebdo*. Hors champ, les discussions brouillonnes et déconneuses se devinent. Cabu et l'économiste facétieux partent même dans un fou rire quand ce dernier lui annonce son dîner avec l'improbable...

Line Renaud. Mais c'est surtout l'esprit éclairé du professeur, sa manière ironique de démonter les poncifs du libéralisme, qui reste en mémoire. On l'écoute tancer en mode provoc « *les pères la rigueur* » ; se moquer du jargon des spécialistes : « *Ils sont comme les médecins de Molière qui parlent latin pour ne pas qu'on les comprenne!* » Il prédit la crise des subprimes avant l'heure,

pousse un coup de gueule contre les fonds de pension, les produits dérivés, la dictature des statistiques, la financiarisation de l'économie... Ces notions sont passées au hachoir de son éloquence, laissant s'échapper des miettes de nostalgie. Quand l'image coupe une énième fois, Oncle Bernard interroge : « *C'est trop long là, t'as pas repris une bobine?* » Maudite caméra à court de pellicule. ●

EN 2010,  
BERNARD MARIS  
AVAIT TENU  
LE RÔLE DE  
L'ÉCONOMISTE DANS  
FILM SOCIALISME,  
DE JEAN-LUC GODARD.